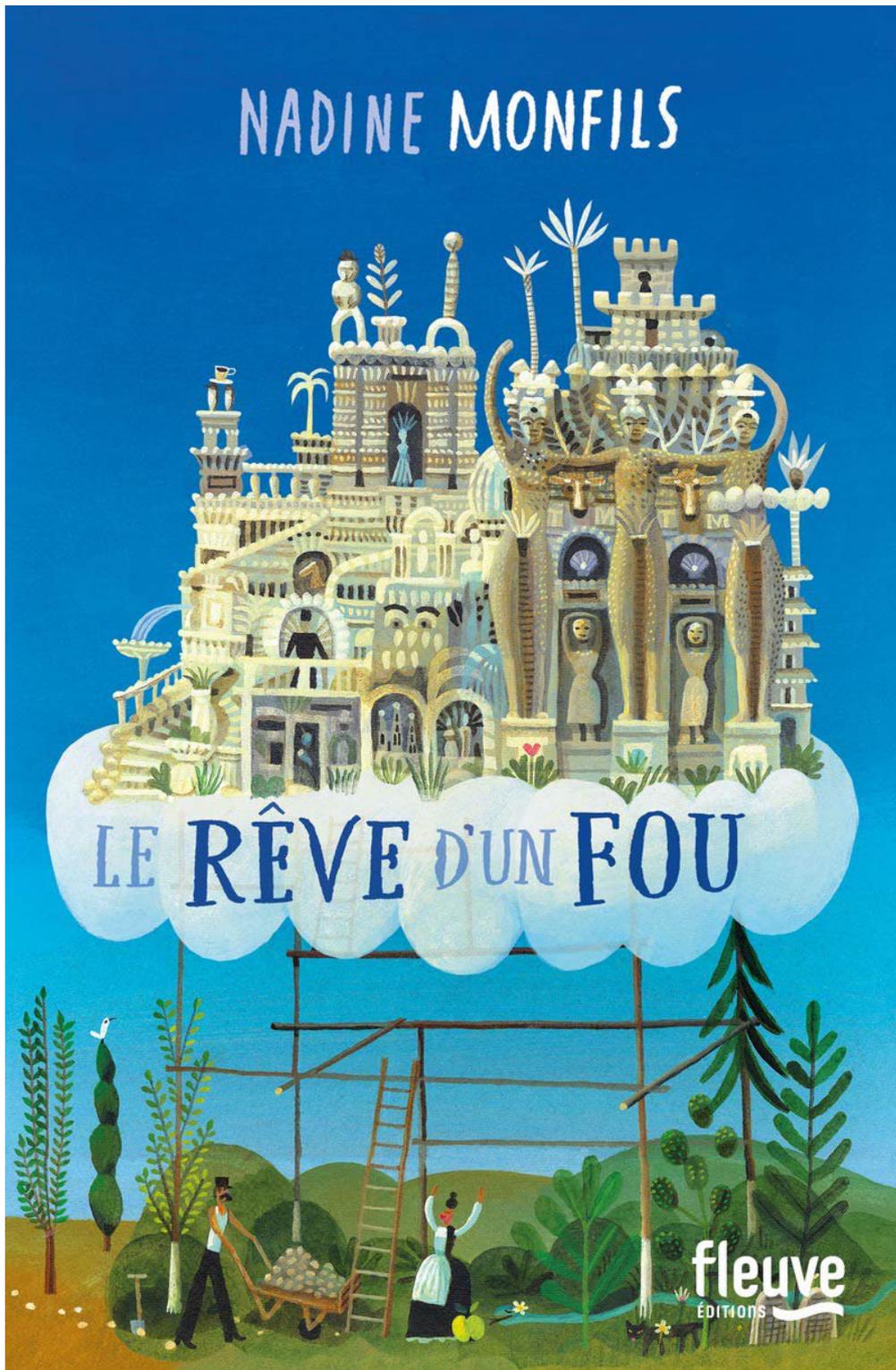


DOSSIER DE PRÉSENTATION





©Kim Leleux ©GoodDayToDay

Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou

Fiction d'après la vie du facteur Cheval

Adaptation théâtrale

De Nadine Monfils
Éditions du Fleuve (2019)

Distribution

Comédien : Pierre Pigeolet

Accompagné du plasticien Philippe Doutrelepon

Mise en scène : Alain Leempoel

Scénographie : Noémie Vanheste

Costumes : Virginie Delvaux de Fenffe

Co-production : Panache Diffusion sprl et Don Quichotte asbl

Création : été 2022

Résumé

Né au siècle dernier Ferdinand Cheval, surnommé « Le facteur Cheval » a passé plus de trente ans de sa vie à construire une sorte de palais extraordinaire, tout seul, avec ses petites mains, ses outils et sa brouette. La plupart des gens le qualifient encore de fou aujourd'hui. Mais c'était un fou génial ! Oscar Wilde a écrit que : « Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais ». Chacun sur cette terre a sa part de bonheur et de malheur. Certains trinquent plus que d'autres. Et le facteur Cheval ne sera pas épargné par les ronces de la vie. Il va perdre son jeune fils, puis Alice sa fille chérie s'en ira au pays d'à l'envers. Elle avait à peine quinze ans. Comment survivre à la mort de ses enfants ? C'est bien la pire des douleurs. Son épouse suivra un peu plus tard. Ferdinand Cheval, fou de chagrin, aura pourtant la force de construire un palais inouï, né d'un songe. C'est sans doute ça qui lui a maintenu la tête hors de l'eau. La passion, quelle qu'elle soit, nous sauve de tout.

Quand la fiction rejoint la réalité...Le facteur Cheval va se lier d'amitié avec un peintre, blessé lui aussi par la vie, et qui sera le déclencheur d'une histoire d'amour très singulière. Cheval aurait pu le rencontrer lors de ses tournées...

Lorsqu' on découvre le Palais Idéal du facteur Cheval à Hauterives, dans la Drôme provençale, on prend une sacrée claque et on sait qu'après, rien ne sera plus jamais pareil. Savoir que c'est le travail dément d'un seul homme, facteur de son état, qui en plus, n'avait pas fait d'études et n'avait aucune notion d'architecture, est bouleversant ! Comme quoi, tout est possible si on le désire profondément.

Ferdinand Cheval avait réussi à atteindre l'inaccessible étoile. Parce qu'il y a cru.

L'auteure – Nadine Monfils

Ecrivaine et réalisatrice belge, Nadine Monfils était professeure de morale et a publié des contes à ses débuts.

Comédienne, galeriste, critique littéraire pour des journaux satiriques, elle a donné des ateliers d'écriture dans les prisons. Plus de 80 romans et polars publiés à la Série Noire, Flammarion, Belfond, Le Fleuve, Pocket. Un film « Madame Edouard » - qu'elle a écrit et réalisé- avec un casting prestigieux (Didier Bourdon, Michel Blanc, J. Balasko, D. Lavanant, Annie Cordy, Bouli Lanners...et musique originale de Benabar) ainsi qu'un court-métrage produit par Canal + et CinéTévé, et des pièces de théâtre jouées partout en Belgique et en France. Elle signe également avec les éditions Robert Laffont pour une série : « Les folles enquêtes de Magritte et Georgette » et continues en parallèle avec sa veine poétique aux éditions du Fleuve.

Nadine Monfils a reçu le prix spécial du salon international du livre de poche de Saint Maur pour l'ensemble de son œuvre, décerné par Gérard Collard.

Ce qu'elle écrit sur Le Rêve d'un Fou :

« C'est l'histoire d'un homme qui ne savait pas dire je t'aime...et qui l'a dit avec des pierres.

Il a construit un Palais qui est la plus belle lettre d'amour que l'on puisse faire à son enfant. Parce que les mots, sculptés dans le silence de la nuit sont les plus puissants.

On le disait fou.

Il ne l'était pas.

C'est le monde qui l'est.

Un monde qui n'a rien appris de l'histoire et de ses horreurs, et qui continue à ignorer ou pire, à éliminer ceux qui ne marchent pas dans les rangs

Vive la folie créatrice, vive la différence et vive la liberté!

Ce Palais est un hymne à l'Amour, et la preuve qu'on peut réaliser ses rêves, même les plus fous. »



Nadine Monfils ©Mélania Avanzato

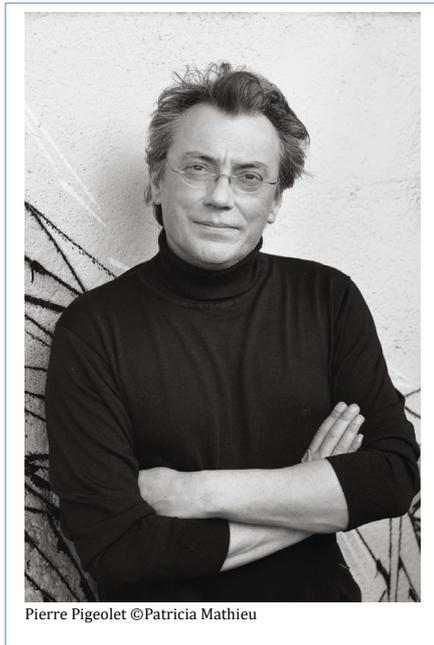
Le comédien – Pierre Pigeolet

Auteur, comédien et metteur en scène belge. Pierre Pigeolet est un comédien fidèle au Théâtre Royale des Galeries, à la Comédie de Bruxelles, au Théâtre de la Toison d'Or et au Festival « Bruxellons ». Pierre est omniprésent depuis 35 ans sur nos scènes francophones.

Natif du Brabant wallon, de Wavre, c'est avec fierté qu'il participera à trois reprises à la création du « Jeu de Jean et Alice ». (en 1987, en tant que Meneur de Jeu, et en 2002 et 2007, en tant que metteur en scène. Très attaché à ses racines brabançonnaises, il n'hésitera jamais à apporter son énergie et son sens de l'équipe à diverses créations culturelles de la Jeune

Province, telles que "Les Trois épées d'Hélécine", jeu de rôle interactif, en tant qu'auteur et metteur en scène, ou l'organisation et mise en place de défilés de mode et autres événements. Pierre Pigeolet a plus de 90 spectacles à son actif, passant de « César et Cléopâtre », « Le Mariage de mademoiselle Beulemans », « Le dîner de cons », « Les hommes préfèrent mentir » ou encore « Hier est un autre jour ».

Ce qu'il écrit sur Le Rêve d'un Fou :



« Je suis comédien. Je suis là pour nous. Je passe ma vie à essayer d'être heureux et de donner du bonheur, du plaisir, du rire, du rêve, qu'importe, à tous les spectateurs qui ont la gentillesse de venir nous voir en spectacle. Cela fait maintenant 35 ans que je véhicule des personnages magnifiques, des héros, des losers, mais qui ont tous le point commun d'être une de nos facettes.

En 54 ans de vie, je n'ai jamais été aussi remué que par la lecture du "Rêve d'un fou" de Nadine Monfils. C'est un roman et non une pièce de théâtre, mais je me suis retrouvé assimilé à ce personnage du Facteur Cheval. Peut-être, et évidemment, à 54 ans, je me suis identifié à ce personnage hors du commun qui, ayant essuyé tant de tempêtes, essaie juste de conjurer le sort de sa vie en se battant contre des moulins, et en concrétisant ses rêves et ses souvenirs dans ce palais imaginaire.

Les mots de Nadine Monfils m'ont été droit au cœur.

J'en ai fait mon cheval de bataille depuis de nombreux mois et lui ai demandé la permission de les faire exister. Alors, après de belles rencontres, de beaux échanges, je ne la remercierai jamais assez de sa confiance. Si je ne devais plus faire qu'un spectacle, ce serait celui-là. Il transporte tellement de belles choses et de beaux sentiments. Ce spectacle fera un bien fou à tout le monde et je suis fier de mettre ma nouvelle énergie dans ce projet de vie de comédien.

Je ne sais pas si je serai l'acteur idéal, mais je ferai tout pour être le Facteur Cheval de Nadine Monfils et d'Alain Leempoel. »

Quelques mots du metteur en scène - Alain Leempoel

Comment ne pas tomber amoureux de cette histoire vraie, teintée de fiction baignant dans l'univers atypique de Nadine Monfils. Elle nous embarque dans la brouette du Facteur Cheval, emplit d'abnégation, de passion, de rêve, bref de tout ce qui construit un homme qui tente de rester debout face à l'âpreté de la vie.

Ce récit se devait de trouver une version scénique parce que, outre la beauté du texte, la personnalité du facteur cheval mérite d'être incarnée, pour sa force, sa folie, son génie.

La scénographie tentera de restituer ce parcours ensoleillé et rustique.

C'est pourquoi, l'idée de base n'est pas que cette histoire soit représentée dans un lieu théâtral traditionnel mais d'investir un espace inattendu, et de l'utiliser comme décor naturel afin de plonger le spectateur au cœur de cette époque et de cet univers campagnard.

Une grange, une étable, une bergerie, une écurie, une ferme, une cour intérieure de lieu porteur d'histoire...

Comme le Facteur Cheval, nous avons nous-aussi notre quête ; un lieu qui magnifiera le texte, le théâtre et ce personnage singulier, d'une humanité salubre.

Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin d'espoir et Ferdinand Cheval nous montre qu'un rêve, quel qu'il soit, nous aide à traverser les pires orages.

Aux côtés du comédien, un plasticien évoluera dans l'espace tel son double, son partenaire, son image et travaillera tout au long du récit, les matières utilisées dans l'évolution du Palais Idéal : La chaux, la pierre, la terre, le bois etc.....

A la fois pour illustrer l'âpreté du travail mais aussi la beauté de la création.

La scénographe - Noémie Vanheste

Fascinée par la magie du monde théâtral, Noémie s'est lancée dans des études d'architecture d'intérieur avec comme intention de s'inscrire dans l'univers des arts de la scène par la suite. C'est ainsi qu'après avoir obtenu son diplôme, elle a enchaîné avec un master en scénographie.

Autodidacte en formation permanente, s'intéressant tant à la conception qu'à la construction d'un décor, Noémie navigue entre les multiples facettes du métier comme le travail en atelier, les patines, la conception de différents accessoires de jeu, tout en continuant à développer et à préciser les techniques inhérentes au métier (travail du bois, soudure, couture, ...).

Sa force est sa capacité à toucher le public sans obliger celui-ci à passer par la réflexion. L'émotion, l'instinct et l'appel au sensoriel sont les canaux de communication qu'elle choisit. Traduire le décorum d'un texte et/ou les intentions du metteur en scène en atmosphère scénique tout en travaillant main dans la main avec les autres créateurs (éclairage, costumes, ...) est essentiel pour tendre vers une unité esthétique.

L'espace scénographique qu'elle conçoit pour ce spectacle s'inscrira parfaitement dans l'espace naturel désigné : Une façade, une cour de ferme, un jardin.... Le gradin sera lui-même un espace décoré par les matériaux qui ont permis d'ériger le Palais Idéal : des bois, des cordes, des échafaudages. Des bancs brouettes formeront le premier rang de ce gradin et l'aire de jeu sera agencée autour d'une pierre géante .

Le plasticien - Philippe Doutrelepont

Artiste indépendant, gérant de société d'architecture d'intérieur, Philippe conçoit et réalise de nombreuses œuvres pour divers événements telles que des décors de théâtre et de spectacle.

Il fut professeur de design à l'Institut Saint-Luc, professeur d'architecture d'intérieur et membre de nombreux jurys en design, scénographie et architecture d'intérieur.

Il participa plusieurs fois au concours de la Fondation Européenne pour la Sculpture, ainsi que de nombreux parcours d'artistes en Belgique.

Philippe Doutrelepont expose régulièrement ses œuvres en Belgique mais aussi en Europe, depuis 1999.

« Je dresse des pierres pour exister, pour montrer ma vie aux autres. Pour ne pas disparaître, tout le temps, tout à fait. Elles témoignent de la pensée, de la vitalité. Elles vivent imputrescibles. Signes et symboles. Elles durent. Elles nous survivent comme nos questions. Ce sont mes bouteilles jetées à la mer du temps. »

Philippe Doutrelepont

Production

Panache Diffusion sprl assurera la production exécutive, la promotion et la diffusion du spectacle.

Créée en septembre 2005 par Alain Leempoel, Panache Diffusion accorde une importance primordiale à la diffusion des spectacles, élément majeur des productions culturelles. D'autre part, la priorité est également donnée à l'exportation des spectacles belges ainsi qu'au rayonnement de la scène belge en Francophonie internationale.

La création belge se fera en juin 2022 au Château de l'Ermitage (Wavre), suivie de la participation au Festival Off d'Avignon (France) en juillet 2022.

La diffusion internationale francophone aura lieu durant les saisons d'été 2022-2023 et 2023-2024.

Contact

Panache Diffusion sprl

www.panachediffusion.com

